Правила составления гербов:
Основу герба составляет щит, если он:
- треугольный – варяжский, норманнский;
- овальный – итальянский;
- квадратный с округлостью внизу – испанский;
- четырёхугольный с заострением внизу – французский;
- фигурный – немецкий.

Щит может быть однотонным или с несколькими частями: глава, пояс, столб, перевязь, крест; пересечённый, рассечённый, скошенный, четырёхчастный, четвероскошенный и т. д.

Символика цветов на гербах:
- красный – «мужество», «страсть»;
- голубой – «величие, красота, ясность»;
- зелёный – «изобилие, свобода, надежда»;
- пурпурный – «власть»;
- чёрный – «печаль, скромность», «постоянство»;
- серебро – «чистота и скромность», «благородство»;
- золото – «богатство, сила, верность», «знатность».

Символика изображений на щитах:
- лев – отвага, сила, гнев, великодушие;
- журавль – бдительность и осторожность;
- лилия – расцвет и успех;
- единорог – непобедимость;
- гриф – неустрашимость и свирепость;
- кошка – независимость;
- волк – злость, жадность;
- кабан – бесстрашие;
- петух – воинственность;
- павлин – хвастовство;
- розы – чистота, святость;
- ключи – открытость.
- конь — храбрости, быстроты;
- дуб — силы;
- оливковое дерево — мира;
- лавровая ветвь — победы и т. д.

Фигуры, помещавшиеся на щите герба, делятся на геральдические и негеральдические. Различают шесть основных геральдических фигур:

глава щита — 2/7 его длины сверху дается другим цветом; если пропорция была меньше, то такую главу называют вершиной;
оконечность, или подножие (подошва), — 2/7 длины щита снизу выделяется другим цветом;
столб — 1/3 ширины щита посередине выделяется другим цветом; столб мог быть сдвинут вправо пли влево;
пояс — 1/3 длины щита посередине выделяется другим цветом; он мог быть повышен или понижен;
перевязь - 1/3 щита по диагонали справа или слева выделяется другим цветом; она могла быть сужена, повышена, сдвинута.
стропило — две встречные перевязи, не достигающие верха щита; эта фигура считается главной. Стропило могло быть опрокинутое.

Часто при составлении гербов употреблялись и многие другие геральдические фигуры, являвшиеся самыми различными комбинациями основных. Их известно около двухсот. Чаще других встречаются кресты, образующиеся в результате пересечения столба и пояса (прямой крест), пересечения перевязей (андреевский крест), двух перевязей и столба (вилообразный крест) и другие виды крестов — классический (красный), орденский (кавалерский), латинский, лотарингский и т, д.

Негеральдические фигуры делятся на естественные, искусственные и легендарные. К естественным фигурам относятся изображения живых существ (человек, звери, птицы и др.), небесных светил (солнце, луна, звезды) и стихий (огонь, вода). Все живые существа, согласно правилам геральдики, изображаются смотрящими в левую от зрителя сторону.

К искусственным фигурам относятся изображения самых различных предмету созданных человеком, — лук, меч, сабля, шпага, стрела, подкова и т. д.

К легендарным фигурам относятся изображения существ, не имеющихся в природе, — дракон, двуглавый орел, единорог, пегас, гидра, птица Феникс и др.